

ISSN - 0027 - 3910

BOLETIN

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL
CHILE

Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Chile - N° 49 - 258 p. - 2000



ISSN - 0027 - 3910

BOLETIN

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL
CHILE

Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Chile - Nº 49 - 258 p. - 2000

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Ministra de Educación Pública — Mariana Aylwin O.
Subsecretario de Educación — José Weinstein C.
Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos — Clara Budnik S.

Impreso en los talleres de Edisur
Avda. Ferrocarril 1941, Maipú
Santiago de Chile



BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL CHILE

Inscripción Nº 86545
Edición de 800 ejemplares
Museo Nacional de Historia Natural
Casilla 787
Santiago de Chile
www.mnhn.cl



Se ofrece y acepta canje

Exchange with similar publications is desired
Échange souhaité
Wir bitten um Austauch mit aehnlichen Fachzeitschriften
Si desidera il cambio con publicazioni congeneri
Deseja-se permuta com as publicações congéneres

Contribución del
Museo Nacional de Historia Natural
al Programa del Conocimiento y Preservación
de la
Diversidad Biológica

BOLETÍN DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL
CHILE
2000

49

SUMARIO

CIENCIA Y MUSEO

Creado hace más de 170 años, el Museo Nacional de Historia Natural es una de las Instituciones de más antigüedad del país, anterior a todas las universidades actuales. El Museo ha estado siempre íntimamente ligado al desarrollo de las Ciencias Naturales y la Antropología y es uno de los pocos, en Chile, que entre sus funciones contempla la investigación científica.

La mayoría de los forjadores de las Ciencias Naturales y del Hombre estuvieron vinculados a él de alguna manera ya sea como colaboradores o formando parte de su personal, y sus trabajos constituyen, muchas veces, obras clásicas en sus respectivas especialidades, reconocidas a nivel internacional.

El Museo ha sabido siempre anticiparse a su época; consciente de las futuras necesidades del país, ha sido visionario en la creación de instituciones, que, si bien en algunos casos no prosperaron, fueron posteriormente reeditadas ante la evidencia de su necesidad.

Las inquietudes siempre latentes en el Museo hicieron posible que en su seno se concibieran ideas de avanzada que abrieron el camino al desarrollo de la Ciencia en nuestro país, ejemplos de ello son:

- *La primera Estación de Biología Marina, no sólo en Chile sino en todo el Pacífico Suroriental, se instalaría en San Antonio, incluso en el año 1911 se le nombró un Director. Esta iniciativa no se materializó por problemas de presupuesto.*
- *El primer Jardín Botánico Chileno, fundado en 1876 por Don R. A. Philippi; se ubicaba en la Quinta Normal, detrás del edificio del Museo y alcanzó a contar con cerca de 2.700 especies.*
- *La Escuela de Altos Estudios de Ciencias Naturales, fue otra creación nacida bajo el alero del Museo en 1921. En ella se formaron connotados naturalistas, cuyos trabajos científicos estimularon e impulsaron a las generaciones venideras.*
- *El Centro Nacional de Museología, se crea bajo los auspicios del Museo en 1968, organismo único en Chile destinado a formar el personal técnico especializado en el trabajo de Museos.*

El Museo Nacional de Historia Natural tiene como objetivo fundamental ***estudiar, conservar y difundir*** *el patrimonio natural y cultural del país y, secundariamente, el patrimonio natural y cultural universal. También debe orientar y educar a la Comunidad en el conocimiento de los recursos naturales de la Nación.*

Debe reunir las colecciones de la gea, flora, fauna y hombre de Chile, que constituyen patrimonio nacional (Ley de Monumentos Nacionales, N° 17228), difundir el conocimiento de ellas y constituirse en el centro oficial de las colecciones nacionales (la ONU ratifica esto en su documento sobre biodiversidad en 1991). Además, debe mantener y conservar sus colecciones, fomentar la investigación científica sobre las mismas y las problemáticas que ellas plantean y darlas a conocer a través de publicaciones científicas y en la exhibición que mantiene.

En relación a su objetivo general, debe cumplir con las siguientes funciones:

Investigación: Estudiar, a través de profesionales en distintas disciplinas de las ciencias, las colecciones que posee, incrementándolas con nuevas piezas por medio de expediciones

científicas y recolección a lo largo del territorio nacional.

Conservación: Cada pieza de colección debe ser conservada para la ciencia y restaurarla si está dañada.

Exhibición: Mostrar al público el patrimonio nacional que se investiga y se conserva.

Documentación: Cada espécimen de colección debe tener incorporada su información en algún sistema adecuado para ello, de tal modo que ambas perduren en el tiempo.

Es así entonces que tradicionalmente, y por supuesto en la actualidad, este Museo Nacional ha hecho de la investigación científica una de sus más importantes funciones, lo que especialmente incide en la puesta en valor de sus colecciones.

El principio que establece que los Museos son organismos vivos y no bodega de cosas muertas, es un postulado que orienta y domina ampliamente la actividad museal de nuestros días. Es en este contexto que la investigación científica clarifica mejor su rol museológico.

La necesidad de catalogar, clasificar y dar a conocer las colecciones del Museo fundamenta la existencia de la investigación científica en éstos. En el campo de las Ciencias Naturales, esta investigación en el Museo adopta la forma de ciencia pura o fundamental al estudiar el patrimonio natural; otras investigaciones tienen como punto de partida el objeto de colección. Un estancamiento de la investigación científica pura, implica, a corto plazo, un deterioro progresivo importante y finalmente también un estancamiento de todo otro tipo de investigación científica, y el Museo ha sido, y es, uno de los centros más importantes en materia de ciencia pura. Pero también los museos realizan investigaciones orientadas, donde el problema en estudio responde, ya sea a una temática general de la institución o de un grupo de investigadores, ya sea a planes más generales o externos del museo.

Los Museos son centros de investigación que se encuentran en excelentes condiciones para llevar a cabo el trabajo científico en Ciencias Naturales debido a su tarea fundamental de conservación de colecciones y tipos y a la presencia de personal calificado en sus laboratorios. Esta situación se tornará privilegiada en el futuro, debido a la constante e irreversible alteración del medio natural ejercida por el hombre, lo que disminuye gradualmente las posibilidades de estudio de plantas y animales in situ, y conllevará a una valoración aún mayor de las colecciones conservadas por los museos. Este papel de conservador corresponde incuestionablemente a los Museos, por origen y definición (la ONU ratifica esto en su documento sobre biodiversidad en 1991).

Es así que podemos áfirmar que la investigación científica en Ciencias Naturales es un requisito fundamental de los Museos de Historia Natural, que esta investigación es específica, que da personalidad y particularidad al Museo, y que determina en gran medida su labor educativa.

José Yáñez V.
Museo Nacional de Historia Natural